



سلسلة رموز فلسطينية (80)... الكاتب والروائي مصطفى الولي (أبو نورس)

كاتب وروائي فلسطيني سوري، ولد في قرية بلد الشيخ في قضاء مدينة حifa عروس الساحل الفلسطيني.

انتقل مع أسرته إلى سوريا بعد النكبة الكبرى وسقوط قريته بلد الشيخ في الرابع والعشرين من نيسان / أبريل من عام 1948.

وبي هناك حتى العام 2015 حين اضطر لمغادرة سوريا إلى ألمانيا جراء التهديد والأخطار التي نشأت بعد العام 2011.

يكتب في الفكر السياسي والنقد الأدبي، وله مجموعتان قصصيتان وعدد من المؤلفات.

نشر العديد من الدراسات والمقالات في الدوريات والصحف العربية الصادرة في بيروت ولندن والخليج العربي.

الكتب المنشورة:

تكامل الشخصية واحتزالها.

دراسة في رسائل غسان وبعض أعماله.

الغائب المنشود "الفلسطيني في روايات جبرا ابراهيم جبرا" "أمن إسرائيل" "الجوهر والإبعاد".

"خيوط السراب من الكتاب الأبيض حتى مبادرة بوش الابن 20001.

"خارج السرب: إلياس مرقص وياسين الحافظ وفلسطين. بوح في المتاح. حوار مع د. إلياس شوفاني، بالاشتراك مع عده الأسد. مربعات وشظايا، مجموعة قصصية. الأحصنة وجسر الصمت، مجموعة قصصية. شرك الدم: الطنطورة معركة ومجزرة.

على مدار أكثر من عشرين حلقة رواية نشرها الكاتب والناقد الأدبي مصطفى الولي في موقع الجرم للدراسات ، استطاع خلالها استحضار الوطن والهوية وتداعيات النكبة وتكوين شخصيته الدالة على أقرانه من

اللاجئين الفلسطينيين الذين دفعتهم المجازر الصهيونية للاستقرار في سوريا.

وفي قراءة بسيطة وشغوفة لرواياته ، نراه أنه استطاع العودة الى الوطن من خلال استحضار سيرة جده عبد الله ووالده عبد الواحد الابن الوحيد والمدلل لجده، فتحدث عن الأرض والعمل فيها وكيفية استثمارها وكفاحهما المعروف لدى أهل القرية، وبينهم والدي محمود صالح السهلي رحمه الله ، إلا أن المجازر والنكبة أدت إلى طرد عائلة الولي باتجاه دمشق والاستئجار في منطقة ساروجا المغربية للمتسوقين بدايةً، لتبدأ رحلة الكد والعمل لوالد الكاتب والناقد الأدبي مصطفى الولي بعد الاستئجار في منطقة المزة غرب العاصمة دمشق، وقد سرد ذلك بلغة أدبية راقية تجعل القارئ يلتحق التالي من القصص خاصة وأنها تلامس روحه كلاجي فلسطيني وتنعدي المشاعر ذلك عندما يكون مسقط رأس والديك في قرية منشأ الكاتب والناقد الولي نفسها، وأقصد هنا قرية بلد الشيخ في قضاء حifa.

كترت أحلام الولي ليجول بين المدرسة والسينما ومتابعة الصحف في حنايا دمشق وحواريها، ويدخل بعد ذلك المعترك السياسي الفلسطيني مبكراً من خلال منعطفاته المختلفة. ونستحضر شيئاً من رواية الولي المنشورة في مركز الجرمق للدراسات حول طفولته "في مرحلة سبقت ذهابي إلى مدرسة بلد الشيخ في المزة، عشقت السباحة طفلاً، فروع كثيرة من نهر بردى تخترق أراضي وبساتين القرية، أشهرها فرع "الديرياني" وفيه نزلت الماء أول مرة، كنت أتسدلل من البيت دون انتباه من أمي وجدي، (فأبى دائماً في عمله بتفتيت الصخر في جبال المعضمية، عدا يوم الجمعة، عطلته الأسبوعية) ومرات قبل أن أنزل الماء أسمع نداء جدي: "إطلع يا عكروت إسا بتوكدك المي تحت حجار الطاحون" ويلوح بقضيب يحمله بيده الوديدة، وهي اليسرى، فاليد اليمنى، شقيقة اليسرى، طوحت بها قذيفة إنكليزية في حرب "السفر برلوك"

وقد كان لوالد ووالدة الولي دور في تشكيل الوعي الوطني لديه حيث أشار في رواياته: "أول بأول بدأت أعرف هويتي المفقودة، (أنت فلسطيني) لم أرد الجواب على بائع الخبز الإفرنجي (الصمون) وكم كنت أشتاهيه لشكله ورائحته ومذاقه، والفرنك، خرجيتي، عندما استلم خرجية من أبي، غالباً ما أنفقها للفوز برغيف الصمون؛ سألت أبي بعد وصولي إلى البيت: (يما شو يعني فلسطيني) فبدأت سرديتها من ذلك التاريخ 1954 حتى لحظة رحيلها في سنة 2014، وكأنها كانت تقاوم الموت لتكميل روايتها، وعلى كل حال كان سردها متقدداً، لم يتوقف عند تراجيديا أيام مغادرة البلدة في فلسطين، ففي كل حدث تعيد تأسيس مقطع كبير، أو صغير، يتصل بمطلع الرواية الفلسطينية كما عاشتها، وكما تشكلت أحداثها في وعيها. ولقد تعلمت من سردها وحكاياتها، خريطة حifa وأديائها، والطريق إليها من بلد الشيخ باتجاه الشمال الغربي، مسافة أربعة كيلومترات. وعندما قرأت أول رواية لإميل حبيبي (سداسية الأيام الستة... سعيد أبي النحس المتسائل) بعد ما يقرب عقدين تقريباً، تخيلت

أني أعرف المكان الذي بني فيه حبيبي أكثر أحداث عالمه الروائي، هو لي وليس للرواية وكاتبها، فما سمعته من حكايات بصوت أمي، وضعني في قلب تلك الألمكنة، أقله أني لم أكن في حاجة للسؤال: ماهي علاقة "حواسة" مع بلد الشيخ ، وموقع مصفاة النفط منها، وجسر شركة "شل" الهولندية من أراضي بلدنا، أين يقع وادي النسناس، أو كيف نصل إلى شارع الكنائس، ولا كم يبعد عن ساحة الجرينة، وكيف نصل إلى مستشفى حمزة، أشهر المشافي في حيفا حينذاك، أو عن الطريق إلى جامع الاستقلال". ويعتبر ذلك بمثابة نقطة بداية وانطلاق لفتح الوعي عند الولي ليكون مكافحاً لاسترجاع وطنه السليب على عدة جبهات وفي مقدمتها الكتابة السياسية والنقد الأدبي والرواية التي نشرت على حلقات، التي تمنى أن تكون بين دفتري كتاب لأنها جزء من الرواية الفلسطينية حول النكبة واللجوء المستمر. ويقام ابن العم الغالي أبونورس في برلين ، ربي يحفظه ويرعاه ويزيهه علمًا ونتاجًا في مجال الكتابة السياسية والرواية التي تعتبر ركناً جوهرياً من أركان الهوية الوطنية الفلسطينية.

بعلم الكاتب: أ. نبيل محمود السهلي